

“Teatro y Terapia”

Manejo del estrés- Gestión de las emociones

UNA CAPACITACIÓN QUE SIEMPRE, SIEMPRE, RECORDARAN!...

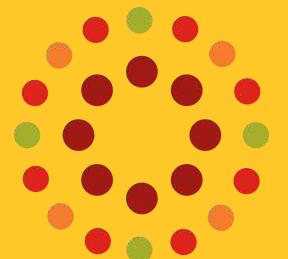
Relatoría:

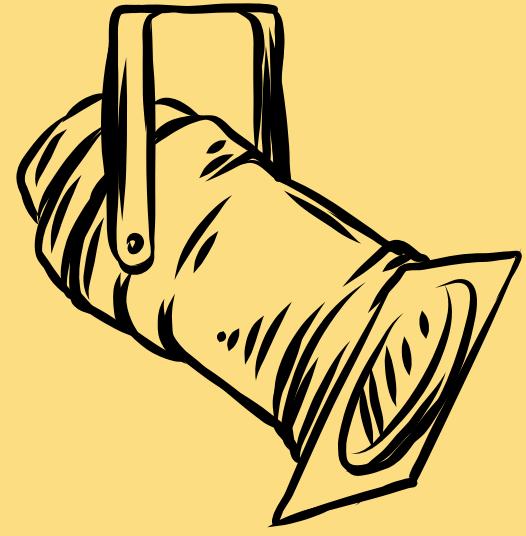
Jani Nuñez
y colectivo Teatro Debate

Actriz UC , Directora Teatral Cerro Escuela,
Docente UC Escuela de teatro. Magíster en
educación.

Relatoría:

Macarena Diaz Cursach
Directora OTEC CO-CREA, Actriz y
diplomada en Teatro Aplicado UC
Coach Lab Emociones PIIIE y Pluralistic
Network COACH Domino de Emociones

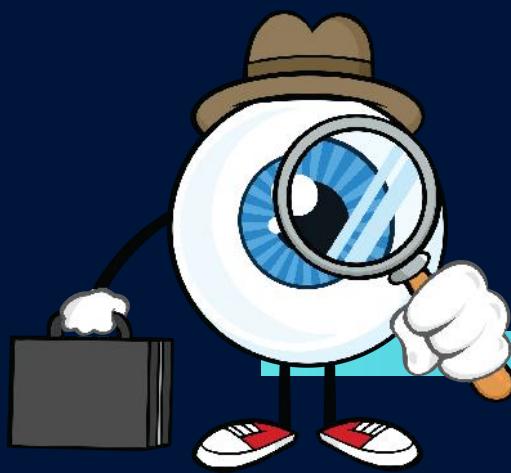




• TÉCNICAS TEATRALES COMO HERRAMIENTA PARA EL TRANSITO EMOCIONAL



“El Arte Tiene el poder de cuestionar , inspirar y desafiar nuestras formas de ver el mundo.” Ella Fontanals



¿Que beneficios obtendran si nos eligen?

- Lograran un mejor manejo de la ansiedad.
- Desinhibición comunicativa.
- Aumentarán la seguridad en si mismos.
- Transito emocional con mayor dominio.

Nuestra innovación es
hacernos cargo de lo que la
inteligencia artificial no
lograra hacer jamas.

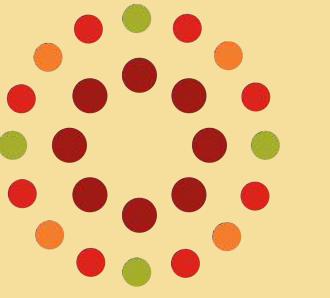


El desarrollo de la expresión humana, la interacción, el amor por la vida y la soberanía en el vivir

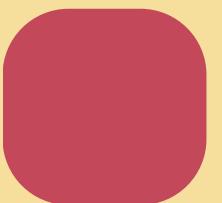


Las capacidades comunicativas, expresivas y empáticas para co-crear con otros.





Generando prácticas que propicien el **diálogo y la reflexión** podremos seguir innovando en ideas y soluciones para el bienestar emocional y el éxito de cualquier organización.





Macarena Díaz Directora y Relatora en OTEC CO-CREA. Con mas de 10 años de experiencias en relatorías tanto en Chile como en el extranjero. Es actriz DUOC UC, diplomada en Teatro Aplicado UC, certificada en Coach en Instituto PIIE y Coach DHBNEA a través de programa Pluralistic Network para el domino de emociones básicas.

Clientes con los que ha trabajado:



YANI NÚÑEZ

Actriz UC, Diplomada en ped. teatral PUC, Magíster ciencias de la educación, Coach ontológico empresarial FICOP, Vicepresidenta ANADRAS, co-fundadora de la compañía La Balanza Teatro y Educación, Docente formadora pedagogos teatrales en pre-grado de actuación, postítulos, diplomados de pedagogía Teatral, al interior y exterior del sistema educativo, Universidades institutos y centros culturales. Trabajo en el Concejo de Las Culturas y Las Artes RM,





**Diego Jerez Nuñez ,
Musico**

Diego Jerez Nuñez

Percusionista Afrolatina, escuela moderna de música.
Se especializa en música para teatro espontáneo, participando en múltiples proyectos en diversas compañías.
Se dedica a la herramienta artístico-socio-terapéutico.
Fue discípulo directo de Julian Presas, director y músico y de teatro espontáneo, argentino de reconocida experiencia.
Actualmente, es formador de los programas en Teatro Debate en Cerro Escuela.



**Paulina Salcedo Morales
Actriz**

Paulina Salcedo Morales

Actriz de Teatro Espontáneo, Introducción a la actuación en Universidad Católica, actuación avanzada en universidad de Chile, 2019 complementa sus estudios en la formación de Teatro Debate, impartido por Cerro Escuela y desde entonces a realizado prácticas metodológicas aplicadas en diversas organizaciones sociales, educativas, y del área de la salud.



Alejandro East

Alejandro East Carrasco

Actor y magíster en Dirección Teatral de la Universidad de Chile y diplomado en Teatro Aplicado de la Universidad Católica. Certificado como actor de Teatro Debate por la Compañía Cerro Escuela. Posee experiencia como actor y director en teatro y audiovisual y como facilitador de capacitaciones de Habilidades Comunicativas dirigidas a empresas, emprendedores/as, profesores/as y estudiantes universitarios.

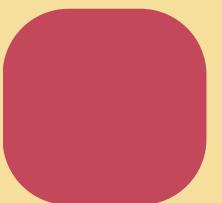


**Alopa Fierro
actriz**

Alopa Fierro

Formada en la escuela de actuación Nelson Brost.
Diplomada en Terapia Corporal Universidad Arsis 2003.
Pos-título Psicodrama Centro de Estudios Psicodrama Chile.
Diplomada en Teatro Aplicado Universidad Católica.
Formación Teatro Debate por Cerro Escuela.
Actualmente forma parte del colectivo Debatientes, dirigido por Yani Núñez.

Porque en definitiva todos somos espectactores de nuestra propia realidad, hacemos de la vida misma nuestros gran escenario.



OBJETIVO GENERAL:

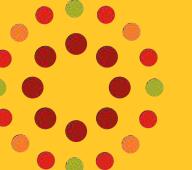
g
Una intervención en Teatro Debate:

- Fomentar la confianza.
- El trabajo colaborativo.
- La cooperación y las relaciones humanas en ambientes laborales saludables.



¿QUÉ DIFERENCIA A ESTA CAPACITACIÓN DE OTRAS?

- Potenciar y multiplicar los procesos transformadores de la conciencia humana.
- El público como una **audiencia activa**, que interactúa y participa.
- Perspectiva de un **actor y actriz** con formación en **teatro espontáneo**.
- Herramientas del teatro espontáneo, **metodología creada por el maestro brasílero Moysés Aguilar**.



¿Qué nos diferencia ?

Trato personalizado
Retroalimentación
permanente en todas las
modalidades

Experiencias significativas
y lúdicas

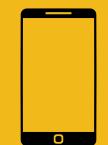
Relatoras con amplia experiencia
en comunicación, enfoque
socioemocional y buen trato

Trabajo de excelencia a nivel
presencial y sincronico

Contacto:

Macarena Díaz Cursach

Directora OTEC CO-CREA



+56988145561



contacto@cocreaotec.cl



[@capacitaciones.cocrea](https://www.instagram.com/@capacitaciones.cocrea)



www.cocreaotec.cl

